

# DÉMARCHE HQAC HAUTE QUALITÉ ARTISTIQUE ET CULTURELLE

— *Vers un développement culturel durable  
au service des projets urbains*

---

La production de la ville s'est complexifiée. Outre les données fonctionnelles (programmation, phases chantier...), les acteurs de l'aménagement doivent désormais intégrer de nouveaux défis : développement durable, participation des habitants, attractivité territoriale... Relever ces défis suppose d'inventer de nouveaux modes opératoires de fabrique de l'urbain, transversaux, adaptables et créatifs.

La démarche HQAC, initiée par l'artiste Stefan Shankland et développée en collaboration avec le pOlau-pôle des arts urbains, a pour vocation d'accompagner les projets de développement territorial et urbain dans leurs dimensions artistiques, culturelles et environnementales afin d'en renforcer la singularité, la durabilité et la cohésion sociale.

En effet, certaines démarches artistiques produisent des projets et des écritures en phase avec ces nouveaux défis urbains : création de repères dans la ville, préfiguration et aménagements créatifs d'espaces publics, réflexion sur la mémoire et l'identité urbaine, manifestations artistiques participatives, accompagnement culturel des processus environnementaux...

Outil de réflexion et méthode de projet, la démarche HQAC propose une expertise artistique au cœur du projet urbain en s'attachant à prendre en compte la spécificité et l'identité de chaque territoire et à apporter à la maîtrise d'ouvrage et à la maîtrise d'œuvre des solutions innovantes et adaptées.

# UNE DÉMARCHE TRANSVERSALE

— Une rencontre entre projet urbain,  
art et développement durable

La démarche HQAC permet de faire du projet urbain  
un contexte de recherches et d'expérimentations,  
facteur d'innovation, aux confluents de l'art, de la culture  
et du développement durable.



# L'INTÉGRATION DU HQAC

— Diversité des échelles d'intervention

---

Du diagnostic à sa gouvernance en passant par sa programmation,  
la démarche HQAC s'intègre à toutes les étapes du projet urbain.

• **Le diagnostic territorial : pour une approche sensible du territoire.**

- Assister la maîtrise d'ouvrage dans la compréhension du territoire et l'élaboration de son projet d'aménagement.
- Proposer des diagnostics sensibles en passant par le regard d'artistes.
- Préfigurer les besoins culturels, sociaux et environnementaux du territoire.

*Valeur ajoutée* : faire émerger d'un contexte donné des dimensions cachées, des potentiels, des désirs ; identifier les dynamiques artistiques et culturelles existantes ; anticiper la création de projets artistiques et culturels.

• **Les phases de programmation : créer une dynamique transversale de projet.**

- Participer aux études de programmation en intégrant des dimensions artistiques et culturelles.
- Prévoir et inscrire la réalisation de manifestations ou de projets artistiques intégrés au projet urbain.

*Valeur ajoutée* : créer une dynamique de projet transversale, préfigurer les espaces publics à venir, créer les conditions d'une véritable recherche-développement pendant les phases chantier, prendre en compte les enjeux sociaux du projet urbain, accompagner la réflexion sur la qualité environnementale des bâtiments.

• **Les phases de concertation : stimuler la participation et l'imagination des habitants.**

- Concevoir et mettre en œuvre de nouvelles formes de concertation.
- Créer et animer de nouveaux espaces de débat public et d'information sur le projet urbain.

*Valeur ajoutée* : impliquer les habitants dans le projet urbain à travers la création de dispositifs participatifs, valoriser le changement à venir, créer les conditions d'un dialogue constructif, révéler les pratiques habitantes, renouveler les formes de communication auprès des populations.

• **Les phases chantier : dynamiser la ville en transformation.**

- Intégrer une dimension artistique et culturelle dans les éléments de programme du projet urbain (communication urbaine, clôture de certains espaces, démolition, construction...).
- Participer à la sensibilisation des habitants et de l'ensemble des acteurs du projet urbain aux actions environnementales menées.
- Valoriser et développer le potentiel des délaissés urbains par le biais d'interventions ou d'une programmation artistique temporaire.
- Travailler sur la mémoire du quartier et son identité à venir.

*Valeur ajoutée* : mettre en avant le potentiel du chantier plutôt que ses nuisances, activer les espaces en attente ou à l'abandon, animer le territoire du chantier, communiquer sur le projet urbain, sensibiliser aux enjeux du développement durable, contribuer à une culture d'éco-quartier.

• **A la livraison du projet : préfigurer l'identité du nouveau quartier et son appropriation.**

- Accompagner l'appropriation du projet urbain et maintenir une dynamique avec les habitants.
- Créer des repères emblématiques et pérennes, symboles du nouveau quartier.

*Valeur ajoutée* : développer l'identité du nouveau quartier, en accompagner l'appropriation et en proposer une évaluation sensible.

# L'APPROCHE HQAC

— *Intégrer l'art et la culture au projet urbain  
pour créer la ville durable*

---

La démarche HQAC est définie pour chaque projet urbain, en fonction d'une analyse du site et de la nature de l'opération, en intégrant la sensibilité de l'équipe artistique, les valeurs propres du maître d'ouvrage ainsi que les attentes des futurs utilisateurs et usagers de la ville.

## Un cadre ouvert

– pour permettre l'intervention d'une équipe artistique en amont du projet urbain.

– pour favoriser l'implication des acteurs de l'aménagement (aménageurs, promoteurs, entrepreneurs) et des services de la ville dans la mise en œuvre de propositions artistiques et culturelles intégrées.

– pour faire du projet urbain un espace de rencontre, de recherche et de création, ouvert, entre acteurs urbains, artistes et habitants.

## Une démarche transversale

qui répond aux défis sociaux, culturels et environnementaux de la ville en transformation.

## Une approche contextuelle

qui prend en compte et valorise les dynamiques, les ressources et les acteurs économiques, culturels et sociaux présents sur un territoire.

## Une réponse créative

pour l'émergence d'une culture de la ville en mutation et d'une attractivité durable du territoire.

## Une expertise artistique

intégrée au projet urbain, à l'origine d'une valeur ajoutée artistique, sociale et environnementale.

La démarche HQAC s'adresse en premier lieu à des collectivités territoriales, des aménageurs, des promoteurs, des architectes ou des entreprises qui deviennent les commanditaires d'une approche artistique, culturelle et durable d'un projet urbain.

L'équipe HQAC conseille et assiste maîtrise d'ouvrage et maîtrise d'œuvre pour la mise en œuvre de la démarche HQAC, des phases de diagnostic jusqu'à la réalisation finale des projets artistiques et culturels intégrés à leur contexte.

**Stefan Shankland** est artiste plasticien, spécialiste de l'espace public.

Il intervient depuis 10 ans dans le cadre de différents projets d'aménagement, en Allemagne, en France et en Grande-Bretagne.

A Ivry-sur-Seine, il dirige actuellement le projet TRANS 305, prototype de démarche HQAC.

[www.trans305.org](http://www.trans305.org)  
[www.stefanshankland.com](http://www.stefanshankland.com)

Le **pOlau-pôle des arts urbains** est une plate-forme de recherche et d'expérimentations entre acteurs artistiques, culturels et urbains, missionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication.

[www.polau.org](http://www.polau.org)

Depuis 2009, Stefan Shankland et le pOlau s'associent pour développer la démarche HQAC : une expertise innovante d'accompagnement artistique et culturel de projets d'aménagement territorial et urbain.

Contact : Léa Marchand  
Chargée d'étude HQAC  
[lea.marchand@yahoo.fr](mailto:lea.marchand@yahoo.fr) – 06 89 67 69 78  
[www.hqac.org](http://www.hqac.org)